

Структурное подразделение Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Татарско-Ямалинская основная общеобразовательная школа»
Актанышского муниципального района РТ-
ОУ «Буляковская начальная школа»

| | | |
|--|--|--|
| Обсуждено Руководитель ШМО МБОУ «Татарско-Ямалинская ООШ» АМР РТ <u>В</u> /Варина Т.Р./ Проткол № <u>1</u> от « <u>21</u> » <u>август</u> 2018 г. | Согласовано Заместитель директора по УВР МБОУ «Татарско-Ямалинская ООШ» АМР РТ <u>ШФУ</u> /Шаймухаметова Р.Р./ « <u>23</u> » <u>август</u> 2018 г. | Утверждаю Директор МБОУ «Татарско-Ямалинская ООШ» АМР РТ <u>Файрушина Г. Г.</u> Приказ № <u>103-08</u> От « <u>23</u> » <u>август</u> 2018 г. |
|--|--|--|



Рабочая программа по предмету «Музыка», 2 класс
Составитель: Нуриева Разима Абударовна,
учитель начальных классов первой квалификационной категории

Рассмотрено на заседании
педагогического совета.
Протокол № 1
от « 23 » августа 2018 г.

2018-2019 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

| Название раздела | Предметные результаты | | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
|--|---|--|--|---|
| | Ученик научится | Ученик получит возможность научиться | | |
| 1. Народное музыкальное искусство | <p>Слушание музыки - узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. - уметь определять характер музыкального произведения, его образ, - иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, - знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), - иметь представления о балете, опере, произведениях для симфонического оркестра - иметь представления о выразительных возможностях - уметь импровизировать под музыку с</p> | <p>- реализовывать творческий потенциал - организовывать культурный досуг, - адекватно оценивать явления музыкальной культуры - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</p> | <p>- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера - формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности - использование знаково-символических средств в музыкальной грамоте - анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-,</p> | <p>- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ - формирование социально ориентированного взгляда на мир - формирование уважительного отношения к культуре других народов - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств - формирование творческой активности и познавательного интереса - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками - формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям</p> |
| 2. Широка страна моя родная | | | | |
| 3. Музыкальное время и его особенности | | | | |
| 4. Музыкальная грамота | | | | |
| 5. «Музыкальный конструктор» | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| 6. Жанровое разнообразие в музыке | использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования. Хоровое пение - знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации и Республики Татарстан - выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения - соблюдать при пении певческую установку. - использовать в процессе пения правильное певческое дыхание. - при пении осознанно употреблять твердую атаку - ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; - исполнять одnogолосные произведения, Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле) - уметь исполнять различные ритмические группы в | | видео- и графическим сопровождением - умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения - готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкальнотворческих задач - использование различных способов поиска информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами - овладение логическими действиями сравнения, анализа, построения рассуждений в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм - готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою в процессе совместной творческой | |
| 7. Я – артист | | | | |
| 8. Музыкальнотеатрализованное представление | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | <p>оркестровых партиях. Основы музыкальной грамоты Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Метроритм. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Лад: мажор, минор; Нотная грамота. диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав. Интервалы в пределах октавы. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст.</p> | | <p>и коллективной хоровой и инструментальной деятельности - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка»</p> | |
|--|--|--|---|--|

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Название раздела | Краткое содержание | Количество часов |
|---|--|------------------|
| Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды | Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников Содержание обучения по видам деятельности: Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.). Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов. Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.). | 5 |
| Широка страна моя родная | народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. Содержание обучения по видам деятельности: Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения. Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодияаккомпанемент» в | 5 |

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| | упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов. | |
| Музыкальное время и его особенности | Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер. Содержание обучения по видам деятельности: Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов. Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вудблок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др. Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам. | 3 |
| Музыкальная грамота | Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Содержание обучения по видам деятельности: Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием. Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности. Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков. Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе. | 3 |
| «Музыкальный конструктор» | Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). Содержание обучения по видам деятельности: Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в | 4 |

| | | |
|---------------------------------------|---|----------|
| | <p>музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения). Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов. Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете. Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.</p> | |
| <p>Жанровое разнообразие в музыке</p> | <p>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Содержание обучения по видам деятельности: Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.). Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисует музыку»). Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.</p> | <p>5</p> |
| <p>Я – артист</p> | <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое</p> | <p>5</p> |

| | | |
|--|---|----|
| | <p>соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ. Содержание обучения по видам деятельности: Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкальноисполнительских фестивалях, конкурсах и т.д. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.</p> | |
| Музыкально-театрализованное представлени | <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. Содержание обучения по видам деятельности: Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкальнодраматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.</p> <p>Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкальнотеатрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д</p> | 4 |
| Итого | | 34 |

